

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ

**«Ялтинская общеобразовательная школа
имени святого цесаревича Алексия»**

Республика Крым, г. Ялта, ул. Садовая 2, тел/факс: (0654) 26-23-86, e-mail: private_school@mail.ru

Рассмотрена и принята

на Педагогическом совете

Протокол от 28.08.2023 № 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
ООО «ЯОШ им. св. цес. Алексия»
Соломкина Т.Е.
от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ООО «ЯОШ им. св.
цес Алексия»

Приказ от 30.08.2023 № 80

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Церковное хоровое пение»

для обучающихся 1-8 классов

Учитель: Штефан Инна Борисовна

Ялта 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основу Рабочей программы по церковному хоровому пению легла Программа по церковному пению, разработанная ОРОиК РПЦ. При создании этой программы учитывался возрастающий интерес современного российского общества к непреходящим духовным ценностям и, в частности, к русской духовной музыке. Её актуальность обусловлена потребностями современного общества в формировании национального мировоззрения в воспитании человека.

Цель изучения данного предмета – приобщение воспитанников школы к духовным ценностям Православия посредством хорового пения.

Задачи церковно-музыкального образования:

- воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
- овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой;
- воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Программа по Основам хорового и церковного пения рассчитана на две ступени: начальную и основную.

Урок должен начинаться с дыхательных упражнений и распевки. Помимо практического освоения певческого материала на каждом уроке предполагается разъяснение текста исполняемых песнопений с тем, чтобы учащиеся могли по-русски передать его смысл. Перед началом пения рекомендуется читать хором текст на одной ноте с соблюдением правил орфоэпии.

Воспитанники школы должны проходить регулярную практику на клиросе – сначала на Божественной литургии, затем на Всенощном бдении. Для закрепления ранее полученных навыков на каждом новом этапе обучения требуется частичное повторение ранее пройденного материала, желательно на более высоком уровне.

Предметом итоговой оценки учащихся должно быть достижение определенных результатов.

Личностные результаты должны отражать:

- укорененность в православной традиции;
- наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством;
- уважительное отношение к культурному наследию;
- ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;
- наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;
- развитие музыкально-эстетического чувства.

Метапредметные результаты характеризуют:

- правильное понимание отношений знания и веры;
- совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
- умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;
- умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач;
- овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений.

Предметные результаты должны отражать:

- формирование представления о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека;

- овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;
- наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

По окончании курса выпускник воскресной школы должен:

- отличать по слуху напевы разных гласов;
- петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;
- петь основные неизменяемые песнопения церковных служб наизусть;
- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;
- понимать смысл исполняемых песнопений;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
- знать и соблюдать правила поведения на клиросе.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(1 ч. в неделю – 34 ч.)

№	Темы уроков	Виды деятельности учащихся
1	Знакомство с учащимися. Проверка голосовых возможностей. Знакомство с основными понятиями. Объяснить значение хора в Богослужении.	Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке педагога (дирижерский жест).
2	Простые песнопения, близкие к псалмодированию. «Аминь». «Господи, помилуй». «Подай, Господи». «Тебе, Господи».	Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.
3	«Рождество Богородицы»: история праздника. Тропарь праздника	Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке педагога (дирижерский жест).
4	Повторение простых песнопений.	Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.
5	«Воздвижение Креста Господня»: история праздника. Повторение	

	простых песнопений. Разучивание «Слава Тебе, Господи, слава Тебе»	
6	Повторение простых песнопений. Повторение «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». Разучивание «Отче наш»	